FECHA:06 Mayo de 2026 HORA INICIO: 4:00 Pm HORA FIN: 6:00 Pm

MODALIDAD: Presencial [x] Virtual [ ] Mixta [ ]

LUGAR: Carrera 22 # 74ª 08 – Restaurante Sin Igual 91

ASUNTO: Taller de Co- Creación # 1 Barrio Vital San Felipe Contrato de Obra 1267- 2025

ENTIDAD RESPONSABLE: Consorcio Hábitat Urbano

DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gestión Social – Consorcio Hábitat Urbano

ENTIDADES PARTICIPANTES: Secretaría Distrital de Hábitat - Consorcio hábitat Urbano – Consorcio Interventores BYC - Comunidad Barrio San Felipe

ASISTENTES:
Ver Listado de asistencia

ORDEN DEL DÍA:

1. Bienvenida e Instalación de la Reunión – Toma de Asistencia
2. Socialización de Avance de Diseños Arquitectónicos
3. Ejercicios participativo de Co - Creación.
4. Conclusión y Definición
5. Socialización y Cierre.

DESARROLLO:

Se inicia la reunión. La profesional social del Consorcio Hábitat Urbano realiza la apertura del encuentro e informa las actividades que se realizarán a lo largo de la actividad , el objetivo de la actividad es Realizar el primer taller de co-creación con la comunidad para apoyar la etapa de estudios y diseños, permitiendo comprender dinámicas territoriales y recoger aportes ciudadanos para la formulación del proyecto

2. DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se dio apertura al taller, presentando los objetivos, recomendaciones de participación y la agenda del encuentro.

2.1 Componente Técnico – Socialización Avances del Diseño

Se presentaron propuestas conceptuales del proyecto, y se sugirieron propuestas de slogan, dentro de las cuales se encuentran:

- “La ciudad como lienzo”
- “Donde el arte habita la ciudad”
- “La ciudad como galería”

Adicionalmente se realizó por parte del Arquitecto, la identificación de algunas características del sector, tales como:

- ✓ Localización: teniendo en cuenta los antecedentes de los proyectos ejecutados por la SDM, se tiene en cuenta la ubicación del sector, teniendo en cuenta la conexión entre el Transmilenio y la línea 1 del Metro. Adicionalmente se cuentan con vías locales y secundarias que conectan con la ciudad
- ✓ Identificación de las potencialidades identificadas:
  a) Existencia de red de ciclorrutas
  b) Mejora en seguridad por pacificación vial: mayor seguridad – Menor accidentalidad - menor congestión vehícular
  c) Vocación cultural, comercial y artística del sector
  d) URBANISMO TÁCTICO "*Barrios vitales*" – SDM - Espacio público sobre calzada vehicular - Creación de áreas APAUP -mobiliario urbano complementario - Pacificación vial - Zonas de parqueo en vía
- ✓ Identificación de problemáticas existentes: DETERIORO ACELERADO -Al ser obras de acupuntura urbana, el deterioro es más acelerado - No hubo intervención en la infraestructura existente - 0% de áreas verdes instaladas (jardineras)
- ✓ Zonas de parqueo Irregular: el mobiliario ha sido movido para establecer zonas de parqueo irregular
- ✓ DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO Y MALLA VIAL EXISTENTES: Ausencia de sistemas de accesibilidad (losetas podo táctiles, vados peatonales, bolardos, etc.) - Ausencia de uniformidad en materialidad (heterogeneidad) - Ausencia de sistemas de semaforización peatonal
- ✓ PRESENCIA DE OBSTACULOS FIJOS Y TEMPORALES: Presencia de obstáculos fijos (Postes, mobiliario fijo) - Presencia de obstáculos temporales (avisos y señales)
- ✓ SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO: Deficiencia de iluminación - Luminarias antiguas en sodio - Se vuelven obstáculos sobre la FCP - Cables de redes aéreas
- ✓ DETERMINANTES DEL DISEÑO: TRAZADO VIAL Y MOVILIDAD EXISTENTE
- ✓ La comunidad ha confirmado el éxito de la estrategia *"Barrios vitales"* y las medidas de pacificación vial
- ✓ TRAZADO VIAL PARA MODIFICAR SEGÚN USOS: "Reducción de calzada a 3.6 m de ancho según diseño SDM, evitando bahías de parqueo informal y garantizando rutas de aseo y ángulos de giro efectivos" - SUBIR NIVEL DE VÍA A ALTURA DEL ANDÉN PARA PAFICIFICACIÓN - "Se percibe que se está entrando a un proyecto nuevo, innovador y recién construido" "Plataforma de espacio compartido o Shared space"
- ✓ EMPALMES A BORDES DEL SITIO DE INTERVENCIÓN: "Se propone el acceso y salidas al proyecto mediante vados vehiculares amplios tipo pompeyano" - "Empalme debe ser realizado mediante mobiliario temporal, tipo hitos viales, demarcación en pisos, etc en caso de futuras etapas"

- ✓ CONSOLIDACIÓN EJE COMERCIAL: Se propone estructurar el espacio público para incentivar consolidación de usos sobre eje
- ✓ CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ZONAS PERMANENCIA: Se crean nuevas zonas de permanencia y se fortalecen las existentes sobre FPR
- ✓ FORTALECIMIENTO EJE DE ACCESIBILIDAD: Se propone fortalecer el eje de acceso desde las vías arteriales (Transmilenio y Metro de Bogotá) - Reverdecimiento del eje de accesibilidad
- ✓ CONSOLIDACIÓN FRANJAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL – FCP: Se propone rehabilitar andenes existentes, y generar circulaciones LIBRES de obstáculos
- ✓ CREACION DE ZONAS DE PARQUEO
- ✓ FRANJAS DE PAISAJISMO Y RESILIENCIA – PR: "Se crean espacios destinados al paisajismo y reverdecimiento de la zona, dotadas de Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible – SUDS y jardineras delimitantes de seguridad."
- ✓ JARDINES DE BIORETENCIÓN - TIPO 2: "Creación de jardines de biorretención (8 especies diferentes entre árboles y plantas) alejados a 6 METROS de los paramentos"
- ✓ ARBOLADO EXISTENTE: "Fortalecer la conectividad ecológica de lo existente"
- ✓ CREACIÓN DE ZONAS CULTURALES Y ARTISTICAS: "Fortalecer la vocación de la mano de la comunidad"

2.2 Ejercicio Participativo # 1

Tema: Dinámicas y usos del espacio público

Objetivo: Comprender cómo la comunidad utiliza el barrio en diferentes momentos del día y semana.

Los participantes identificaron:

- Actividades principales en el territorio
- Puntos de encuentro
- Zonas de inseguridad
- Conflictos (ruido, residuos, convivencia)
- Espacios subutilizados

Resultados:

El taller evidenció que el espacio público del barrio San Felipe, particularmente en el entorno del parque La Araña y el sector de intervención, funciona como un lugar central, dinámico y altamente utilizado, donde convergen múltiples actividades a lo largo del día y de la semana. Este espacio se reconoce como un punto de encuentro clave para la comunidad, integrando usos recreativos, sociales, económicos y cotidianos.

En cuanto a las dinámicas identificadas, el espacio presenta variaciones de acuerdo con los diferentes momentos del día. Durante la mañana predominan las actividades relacionadas con el trabajo, la movilidad y el ejercicio físico; en la tarde se intensifican los usos asociados a la alimentación y la socialización; mientras que en la noche se consolidan prácticas recreativas,

deportivas y de encuentro social. Los fines de semana se evidencia una mayor apropiación comunitaria, reflejada en el aumento de actividades familiares, culturales y de permanencia prolongada en el lugar.

El espacio es utilizado por una amplia diversidad de actores, entre ellos residentes, trabajadores, comerciantes, estudiantes, visitantes, familias, adultos mayores y recicladores. Esta pluralidad de usuarios evidencia un entorno incluyente y activo, aunque también supone una alta demanda del espacio y la coexistencia de diferentes intereses y necesidades.

Entre los principales usos identificados se destacan la práctica deportiva, los encuentros sociales o "parches", el consumo de alimentos y bebidas, las actividades comerciales y diversas expresiones culturales. En conjunto, el espacio opera como un escenario de interacción social y como soporte para actividades económicas tanto formales como informales.

Las prácticas observadas permiten comprender la dimensión social del espacio público, destacándose:

- Socialización informal: reuniones, "parches" y encuentros espontáneos.
- Vida cotidiana: actividades como comer, almorzar y descansar.
- Recreación colectiva: deporte, ejercicio y actividades grupales.
- Consumo social: alimentos, bebidas y cigarrillo.
- Expresiones culturales: música, galerías y exhibiciones.

Estas dinámicas demuestran que el espacio constituye un escenario de interacción permanente, donde lo cotidiano y lo recreativo se integran, fortaleciendo la identidad barrial y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Asimismo, el uso del espacio varía socialmente según el momento del día. En la mañana predominan dinámicas funcionales relacionadas con el trabajo, la movilidad y el ejercicio; en la tarde se fortalecen los vínculos sociales a través de la alimentación y el encuentro comunitario; y en la noche emergen prácticas asociadas al ocio, la recreación y el consumo. Durante los fines de semana se observa una mayor presencia de familias y grupos sociales amplios, lo que refuerza la apropiación colectiva del espacio. Esto evidencia que el lugar posee una temporalidad social, en la que cada grupo encuentra momentos específicos para su uso y apropiación.

Las respuestas obtenidas reflejan un alto nivel de apropiación social del espacio, especialmente en actividades recurrentes como el deporte, los encuentros sociales y el uso del parque como punto de referencia del sector. Expresiones como "epicentro" o "el lugar donde pasa todo" evidencian el fuerte valor simbólico y territorial que tiene este espacio para la comunidad, consolidándolo como un elemento esencial de la vida barrial.

No obstante, pese a su riqueza social y comunitaria, también se identifican algunas tensiones y conflictos, entre ellos:

- Percepción de desarticulación institucional, especialmente con la Alcaldía Local.
- Falta de comunicación con actores locales, como comerciantes y comunidad residente.
- Posibles tensiones entre distintos usos del espacio, por ejemplo, entre actividades deportivas y consumo, o entre residentes y visitantes.

Estas situaciones reflejan que el espacio público también constituye un escenario de negociación social, donde no siempre existe consenso frente a su uso, manejo y gestión.

En este sentido, los participantes plantean la necesidad de avanzar hacia modelos de gestión más participativos, que fortalezcan la articulación entre la comunidad y las instituciones, promoviendo procesos de diálogo, corresponsabilidad y apropiación colectiva.

En conclusión, el espacio público analizado se consolida como un nodo estratégico de la vida urbana y comunitaria, caracterizado por su alta vitalidad y apropiación social. Sin embargo, requiere fortalecer sus mecanismos de gobernanza y articulación institucional, con el fin de garantizar un uso equilibrado, sostenible e incluyente para todos los actores que lo habitan y utilizan.

2.3 Entrega de Refrigerio: se realiza la entrega del refrigerio a los asistentes

2.4 Ejercicio de Co Creación # 2 y 3

Durante el desarrollo del ejercicio participativo, se entregó a los asistentes un plano del sector con el fin de identificar y ubicar distintos escenarios relacionados con el espacio público, tales como mobiliario urbano, zonas verdes, zonas críticas y posibles ubicaciones para la instalación de tótems informativos. A partir de esta revisión colectiva y del análisis participativo de los documentos intervenidos, se evidenciaron diversas percepciones, preocupaciones y propuestas por parte de los actores involucrados en el territorio, las cuales permiten comprender las dinámicas sociales del sector y sus principales desafíos.

En primer lugar, se identifica una preocupación generalizada frente al estado del espacio público, especialmente en relación con la deficiente iluminación, el deterioro de los andenes y la presencia de cableado expuesto. Estas condiciones inciden directamente en la percepción de seguridad y en la calidad de vida de las personas que habitan y transitan el sector.

De igual manera, la comunidad manifestó inquietud frente al manejo inadecuado de los residuos sólidos, evidenciando la ausencia de puntos de recolección organizados y la necesidad de fortalecer las prácticas de separación en la fuente. Esta situación no solo afecta las condiciones del entorno urbano, sino que también representa posibles riesgos para la salud pública, aspecto señalado de manera reiterada por los participantes.

Otro aspecto relevante corresponde a los conflictos asociados a los distintos usos del espacio público, particularmente entre el tránsito vehicular, el estacionamiento y el uso peatonal y cultural del área. Se evidencia una tensión constante entre la necesidad de habilitar zonas de parqueo y el interés de promover espacios más abiertos, seguros y accesibles para la ciudadanía, lo cual refleja la importancia de avanzar hacia una gestión más equilibrada e incluyente del territorio.

Desde la perspectiva social, también se destaca la preocupación de los residentes frente a los impactos derivados de las obras y transformaciones urbanas, especialmente en lo relacionado con el acceso a las viviendas y la duración de las intervenciones. Este aspecto evidencia la necesidad de fortalecer los mecanismos de comunicación, participación y concertación con la comunidad en futuros procesos de intervención.

En contraste con las problemáticas identificadas, se reconoce un importante potencial cultural en el sector, evidenciado en la presencia y concentración de actividades artísticas, plásticas, escénicas,

musicales, audiovisuales y literarias. Esta condición posiciona al territorio como un espacio dinámico, creativo y con una identidad cultural significativa, representando una oportunidad para fortalecer estrategias de desarrollo cultural articuladas con el entorno urbano y comunitario.

Adicionalmente, se identificaron propuestas ciudadanas orientadas a mejorar la señalización y la información del sector mediante la implementación de elementos como tótems informativos, los cuales podrían facilitar la orientación de visitantes y fortalecer la apropiación del espacio público.

Finalmente, se evidencian diversas zonas críticas dentro del área analizada, donde convergen problemáticas relacionadas con infraestructura, seguridad y uso del espacio público. Lo anterior sugiere la necesidad de priorizar intervenciones integrales que contemplen tanto aspectos físicos como sociales, garantizando respuestas más articuladas y sostenibles frente a las necesidades identificadas.

En términos generales, el análisis permite concluir que el territorio presenta una alta complejidad social, caracterizada por la coexistencia de problemáticas urbanas estructurales y un importante potencial cultural y económico. En este contexto, resulta fundamental promover procesos de intervención que integren la participación de la comunidad, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de acuerdos entre los diferentes actores del territorio, con el fin de garantizar transformaciones sostenibles, incluyentes y acordes con las necesidades y dinámicas propias del sector.

2.4 Elección del Slogan:

Dentro de las actividades planeadas, se llevó a cabo un ejercicio participativo de votación para seleccionar el eslogan representativo del proyecto, a partir de las propuestas socializadas previamente por el área técnica. El ejercicio permitió identificar las percepciones, afinidades y niveles de apropiación de los participantes frente a los conceptos asociados a la identidad cultural y territorial de San Felipe.

Los resultados de la votación fueron los siguientes:

1. *San Felipe como Lienzo* – 0 votos
2. *Donde el Arte Habita* – 1 voto
3. *San Felipe como Galería* – 0 votos
4. *Ecobarrio San Felipe donde el Arte Habita* – 0 votos
5. *Donde las Artes Habitan la Ciudad* – 0 votos

Adicionalmente, durante el desarrollo de la actividad surgieron nuevas propuestas construidas directamente por los participantes, entre las que se destacan:

- *San Felipe donde la cultura se siente*
- *San Felipe donde el arte habita*
- *San Felipe, la chispa que lo cambió todo*

Análisis desde la gestión social

El ejercicio evidenció una baja apropiación e identificación de la comunidad con las propuestas iniciales presentadas por el área técnica, teniendo en cuenta que la mayoría de los eslóganes no

obtuvieron votación. Esto puede interpretarse como una necesidad de construir mensajes más cercanos a las percepciones, experiencias e identidad colectiva de los actores del territorio.

No obstante, el desarrollo de nuevas propuestas por parte de los participantes refleja un alto interés en aportar activamente a la construcción simbólica y narrativa del sector, evidenciando procesos de apropiación social y reconocimiento de la identidad cultural de San Felipe.

Las propuestas formuladas espontáneamente por la comunidad incorporan elementos más emocionales, experienciales y representativos del territorio, destacando conceptos asociados al arte, la cultura, la transformación y el sentido de pertenencia. Expresiones como *"donde la cultura se siente"* y *"la chispa que lo cambió todo"* sugieren una visión del territorio no solo como un espacio artístico, sino también como un lugar de transformación urbana, social y cultural.

Asimismo, se observa que las propuestas con mayor afinidad comunitaria utilizan un lenguaje más cercano y evocador, permitiendo transmitir de manera más efectiva la identidad del sector y su reconocimiento como un referente cultural dentro de la ciudad.

En términos generales, el ejercicio permitió concluir que los procesos participativos asociados a la construcción de identidad territorial fortalecen la apropiación comunitaria y favorecen la generación de acuerdos simbólicos alrededor del proyecto. En este sentido, se recomienda continuar promoviendo espacios de co-creación y validación comunitaria que permitan consolidar una narrativa territorial construida colectivamente y representativa de las dinámicas sociales y culturales de San Felipe.

4. Conclusiones

1. Alta importancia del espacio público como eje comunitario

El espacio público del barrio San Felipe se consolida como un nodo central de la vida social, cultural y económica del sector, al concentrar múltiples actividades de carácter recreativo, comercial, cultural y cotidiano. Asimismo, la comunidad lo reconoce como un "epicentro" o punto estratégico de encuentro, lo que evidencia su alto valor simbólico, territorial y comunitario.

Esta condición demuestra que el espacio público no solo cumple una función física y de movilidad, sino también un papel fundamental en la construcción de relaciones sociales, identidad barrial y apropiación colectiva del territorio.

2. Fuerte apropiación social, pero con tensiones asociadas al uso del espacio

Se evidencia una alta apropiación social del espacio público por parte de diferentes actores, entre ellos residentes, comerciantes, trabajadores, visitantes y colectivos culturales, lo que genera dinamismo, diversidad e inclusión en el sector.

No obstante, esta coexistencia de múltiples usos y usuarios también genera tensiones y conflictos relacionados con:

El uso peatonal, vehicular y cultural del espacio.

Problemáticas de convivencia asociadas al ruido y la disposición inadecuada de residuos.

Tensiones entre residentes y visitantes frente a la ocupación y uso del territorio.

Lo anterior refleja la necesidad de fortalecer mecanismos de regulación, convivencia y concertación que permitan equilibrar los distintos intereses presentes en el sector.

3. Problemáticas urbanas relevantes
Durante el ejercicio participativo se identificaron diversas problemáticas urbanas y estructurales que afectan la calidad del entorno y las dinámicas cotidianas de la comunidad, entre ellas:
Deterioro del espacio público e infraestructura.
Deficiente iluminación.
Manejo inadecuado de residuos sólidos.
Parqueo irregular.
Obstáculos para la movilidad peatonal.
Falta de accesibilidad y señalización.
Estas condiciones inciden directamente en la percepción de seguridad, accesibilidad y calidad de vida de quienes habitan y transitan el sector, evidenciando la necesidad de implementar acciones integrales de mejoramiento urbano.
4. Necesidad de fortalecer la gestión y la articulación institucional
El análisis permitió evidenciar una percepción de desarticulación entre la comunidad y las instituciones responsables de la gestión territorial, especialmente en aspectos relacionados con:
La comunicación con actores locales.
La participación en la toma de decisiones.
La gestión compartida del espacio público.
En este sentido, la comunidad manifiesta la necesidad de fortalecer procesos participativos permanentes, espacios de diálogo y estrategias de corresponsabilidad que permitan una gestión urbana más cercana, incluyente y articulada con las dinámicas del territorio.
5. Alto potencial cultural como oportunidad estratégica
San Felipe presenta una clara vocación artística, cultural y comercial, reflejada en la presencia de galerías, actividades culturales y múltiples expresiones artísticas como música, arte urbano, artes plásticas y actividades audiovisuales.
Esta condición representa una oportunidad estratégica para:
Fortalecer la identidad territorial.
Impulsar procesos de desarrollo económico y cultural.
Consolidar el posicionamiento del barrio como referente urbano y cultural de la ciudad.
Asimismo, el reconocimiento comunitario de esta potencial evidencia un fuerte sentido de pertenencia asociado a la identidad artística del sector.
6. Importancia de la co-creación en los procesos de diseño urbano
El ejercicio participativo permitió identificar un interés significativo de la comunidad en involucrarse activamente en los procesos de transformación del territorio. En este sentido, se evidenció que:
Las propuestas técnicas requieren ajustarse a las dinámicas y necesidades sociales del contexto.
Los ejercicios de co-creación fortalecen la apropiación comunitaria del proyecto.

Las propuestas construidas colectivamente generan mayor afinidad e identificación por parte de los participantes.

De igual manera, se observó una baja aceptación de algunas propuestas iniciales institucionales y una mayor valoración de aquellas ideas surgidas directamente desde la comunidad, lo que resalta la importancia de incorporar metodologías participativas en los procesos de diseño y planeación urbana.

7. Necesidad de intervenciones integrales y sostenibles

El territorio presenta una alta complejidad social, urbana y cultural, por lo que las futuras intervenciones deberán contemplar enfoques integrales que articulen aspectos físicos, sociales, culturales y ambientales.

En este sentido, las acciones proyectadas deberán:

Priorizar las zonas críticas identificadas.

Garantizar condiciones de sostenibilidad e inclusión.

Fortalecer el tejido social y comunitario.

Promover soluciones adaptadas a las dinámicas reales del territorio.

Conclusión final

El barrio San Felipe se consolida como un territorio dinámico, culturalmente activo y con una alta apropiación comunitaria del espacio público. No obstante, enfrenta retos importantes asociados a infraestructura, convivencia, movilidad y articulación institucional.

En este contexto, el éxito de los procesos de intervención y transformación urbana dependerá de la capacidad de:

Mantener mecanismos permanentes de participación activa.

Fortalecer la articulación entre comunidad e instituciones.

Potenciar la identidad cultural y artística del sector.

Implementar soluciones urbanas integrales, sostenibles y ajustadas a las necesidades reales del territorio.

Lo anterior permitirá avanzar hacia un modelo de espacio público más incluyente, seguro, funcional y representativo de las dinámicas sociales y culturales propias de San Felipe.

COMPROMISOS:

Se recomienda realizar procesos de articulación y comunicación interinstitucional que contemplen sectores del barrio que, aunque no se encuentran incluidos directamente dentro del área de intervención del proyecto, hacen parte de las dinámicas sociales y urbanas de San Felipe y generan impactos sobre el entorno intervenido.

En este sentido, la comunidad manifestó la necesidad de incluir dentro de las estrategias de gestión y coordinación institucional zonas como “El Triángulo”, donde se evidencia presencia recurrente de habitantes de calle, así como problemáticas asociadas al uso inadecuado del espacio público por parte de algunos talleres de latonería y pintura, especialmente en relación con la ocupación de andenes, disposición de elementos sobre el espacio peatonal y afectaciones a la movilidad y convivencia del sector.

Lo anterior pone en evidencia la importancia de promover acciones integrales y articuladas entre diferentes entidades distritales, autoridades locales y actores comunitarios, con el fin de abordar de manera conjunta problemáticas de convivencia, uso del espacio público, seguridad y atención social. Asimismo, se resalta la necesidad de ampliar la mirada territorial del proyecto, reconociendo que las dinámicas urbanas y sociales del barrio trascienden los límites específicos de intervención y requieren estrategias de gestión coordinadas a escala barrial.

Se recomienda tener en cuenta la información, observaciones y dinámicas identificadas por los asistentes durante el ejercicio participativo para la programación y estructuración del cronograma de obra, especialmente en lo relacionado con horarios de mayor afluencia, actividades comerciales, dinámicas culturales, movilidad peatonal y vehicular, así como los usos cotidianos del espacio público.

Lo anterior permitirá que la planeación de las intervenciones se ajuste de manera más adecuada a las condiciones reales del territorio, minimizando afectaciones a residentes, comerciantes y demás actores del sector. Asimismo, contribuirá a fortalecer los procesos de articulación comunitaria, reducir posibles conflictos durante la ejecución de las obras y garantizar un desarrollo más organizado, participativo y acorde con las necesidades identificadas por la comunidad.

ASISTENTES:

Firma: Nombre: Ing. Leonardo Pedraza Cargo: Coordinador de Proyecto Entidad: Consorcio Hábitat Urbano e-mail: habitaturbano2025@gmail.com Tel/Cel: 312 4131475	Firma Nombre: Johana Camila Sánchez Valencia Cargo: Profesional Social Entidad: Consorcio Hábitat Urbano e-mail: pachabitaturbano@gmail.com Tel/Cel: 312 4131475
Firma: Nombre: Ing Cargo: Interventoría Entidad: Consorcio Interventores BYC e-mail: interventoresbyc1334@gmail.com Tel/Cel:	Firma Nombre: Arq. Laura Camila Orduña Cargo: Apoyo a la supervisión Técnica Entidad: Secretaría Distrital del Hábitat e-mail: Tel/Cel:

Firma
Nombre: Soc. Diana González
Cargo: Apoyo a la Supervisión Social
Entidad: Secretaría Distrital del Hábitat
e-mail:
Tel/Cel:

Registro fotográfico :







LISTADO DE ASISITENCIA CON ENFOQUE POBLACIONAL

FECHA	Día: 06	Mes: 05	Año: 2026	HORA INICIO: 4:30PM	HORA FIN:	LUGAR DE LA ACTIVIDAD: Restaurante Singual 91	LOCALIDAD
PROYECTO: Barrio Vital San Felipe				ACTIVIDAD: Taller Co-creación			Barrio Unido

No.	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Barrio Organización o Entidad	Edad	Sexo			Género					Orientación Sexual	Grupo Étnico	Grupo Poblacional	Teléfono	Correo Electrónico	Dirección	Firma
								Identidad			Vivencia								
					Hombre	Mujer	Intersexual	Masculino	Femenino	Indeterminado	Cisgénero	Transgénero							
1	Juan Pablo Montaña	1020794074	IDPAD	31	X			X					H	N	N	3173757671	beingandes12@idpa.gov.co	Cra 28A #157-72	
2	Sebastian Hernandez	1098716458	Rendo	34	X			X			X		Hom	NA	NA	3172034225	shernandez@rendo.com.co		
3	Yeinny Garcia	46371670	SDHT	x	x	x		x			x		H	N/A	N/A	3102E34B	102.garcia C.	Barrio Unido	
4	Maria Juliana.	52867325	Comunidad	44												3114773763			
5	Vanessa.															3137297906			
6	Juanita Echeverry	52693440		46												3124072218	info@juanitaecheverry.com		Juanita Echeverry
7	Shara Bretaño	52490023	SDHT	47												3114238085	shara.bretano@fcj.gov.co		
8	Mercante gaeta	1102807176	SDM	21		x			x		x		H	N/A	N/A	3006880266	bernardo.mendez@mail.idbogota.gov.co		Andrea Gaeta
9	Ucl 0222	57953909		46												3197816712	todocamark@gmail.com		
10	Yenny Garcia	35485099		44												3007620491	yenidelpilar@gmail.com		
11	Adriana Camelo	52263593		49												3212438575	adri.camelo@gmail.com		
12	Shara Bretaños	52490023														3114238085	shara.bretanos@fcj.		
13	Guillermo Maldonado	19298660	Santelpe	60	X			X					H	N.A	N.A	3012420496	guimalliz 2017@gmail.com	CL 75F 22-36	
14																			
15																			

CONSOLIDADO DE ASISTENCIA	Total	Sexo			Género					Observaciones:
		H	M	I	M	F	I	C	T	
	13	3	10							

Orientación sexual. **H:** Heterosexual **B:** Bisexual **G:** Gay **L:** Lesbiana / *Grupo étnico.* **Ro:** Rrom **I:** Indígena **A:** Afrodecendiente **Ra:** Raizal **P:** Palenquero / *Grupo poblacional.* **V:** Victima de Conflicto **M:** Migrante **R:** Refugiado **H:** Habitante de Calle **Di:** Con Discapacidad **De:** En desplazamiento **AM:** Adulto mayor / **O:** Otro **N:** Ninguno

Diligenciado por: Camila Sanchez Valencia

Con la firma autorizo a la Secretaría Distrital del Hábitat - SDHT para el uso de los datos aquí consignados en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto Reglamentario 1377 del 27 de Junio de 2013 y demás normas concordantes. Así mismo, manifiesto que fui informado(a) de los derechos con los que cuento como Titular de la información, especialmente a conocer, actualizar, rectificar y solicitar la supresión de los datos personales, así como revocar o modificar esta autorización y que para esto debo dirigirme por escrito a la Secretaria Distrital del Hábitat a través del correo electrónico ventanilladecorrespondencia@habitatbogota.gov.co.

TALLER DE CO CREACIÓN # 1
Etapa Estudios y diseños
CONTRATO DE OBRA N° 1267-2025
Barrio Vital San Felipe

Secretaría Distrital del Hábitat
Mayo 6 de 2026

1

RECOMENDACIONES

- Respetarnos, escuchar atentamente y guardar silencio.
- Quien solicite la palabra contará con un tiempo máximo tres (3) minutos.
- La participación e inquietudes serán atendidas al final de la presentación.
- No olvide diligenciar la planilla de asistencia.

2

Agenda del día

1. Bienvenida e Instalación.
2. Socialización de Avance de Diseños Arquitectónicos
3. Ejercicios participativo de Co - Creación.
4. Conclusión y Definición
5. Socialización y Cierre.



3

Minuto a Minuto

Actividad	Tiempo	Hora
Bienvenida e Instalación	10 Min	4:00 – 4:10 Pm
Orientaciones – Elección Capitanes de mesa	5 Min	4:10 – 4:15 Pm
Ejercicio participo 1 – Identificación de Dinámicas y usos del Espacio Público	15 Min	4:15 – 4:30 Pm
Socialización de propuesta de Diseños Arquitectónicos	30 Min	4:30 – 5:00 Pm
Break – refrigerio	10 Min	5:00 – 5:10 Pm
Ejercicio participo de Co Creación - Ejercicio 2	15 Min	5:10 – 5:25 Pm
Ejercicio participo de Co Creación - Ejercicio 3	15 Min	5:25 – 5:45 Pm
Socialización de resultados	15 Min	5:45 – 6:00 Pm

4

1. EJERCICIO PARTICIPATIVO # 1

1.1. Identificación de Dinámicas y usos del Espacio Público

5

Ejercicio participativo # 1

Objetivo:

Comprender las dinámicas del territorio para que los diseños respondan a las necesidades funcionales, sociales, culturales, ambientales y de seguridad del espacio público.

¿Cómo vivimos, usamos y percibimos nuestro barrio a lo largo del día (mañana, tarde y noche) y entre semana y fines de semana? ¿Qué lugares cambian según el momento y cómo lo hacen?

6

Reglas de Actividad

Diligenciamiento Grupal de Ficha:

Para cada franja horaria (mañana, tarde y noche), identifiquen en el plano y ficha

¿Qué actividades se desarrollan en este momento del día?
¿Dónde se realizan esas actividades?
¿Por dónde se mueve más la gente y los vehículos?
¿Qué lugares son puntos de encuentro comunitario?
¿En qué zonas se percibe mayor inseguridad?
¿Dónde se presentan conflictos (ruido, residuos, convivencia)?
¿Dónde hay presencia de comercio (formal e informal)?
¿Qué espacios están poco utilizados o podrían mejorar?
¿Qué cambia en el barrio entre la mañana, la tarde y la noche?

7

Dinámicas y Usos del Espacio Público

	Entre Semana: Lunes a Viernes			Fines de Semana: Sábado y Domingo		
	Mañana	Tarde	Noche	Mañana	Tarde	Noche
¿Qué pasa aquí?						
¿Quiénes usan el espacio?						
¿para qué se utiliza?						

8

2. SOCIALIZACIÓN PROPUESTA DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS

2.1. Slogan del proyecto

9

Socialización de Avance de Diseños Arquitectónicos

1. "La ciudad como lienzo"

2. "Donde el arte habita la ciudad"

3. "La ciudad como galería"

10

2. SOCIALIZACIÓN PROPUESTA DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS

2.2.Determinantes del diseño

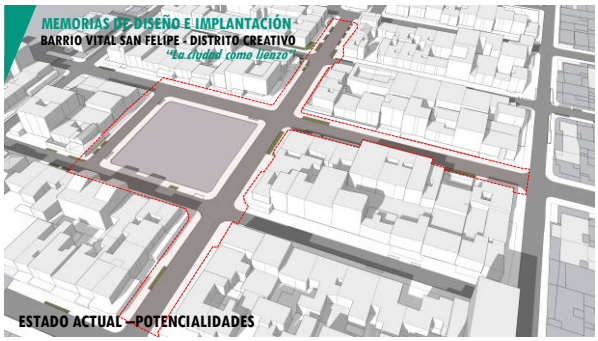
11



12



13



14



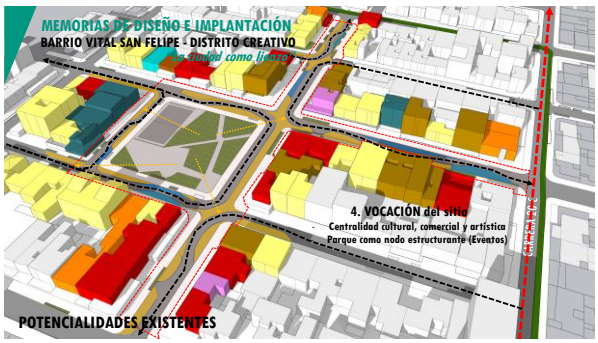
15



16



17



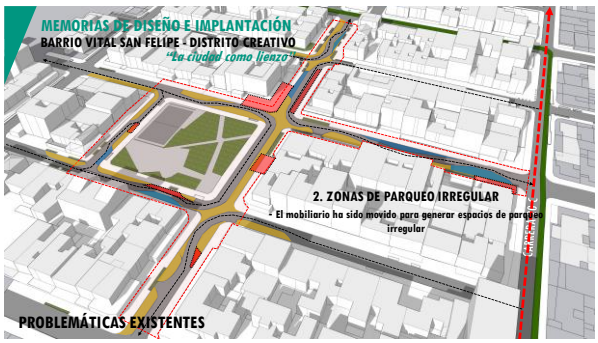
18



19



20



21



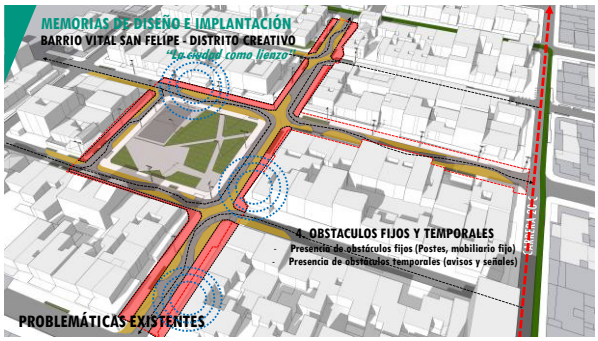
22



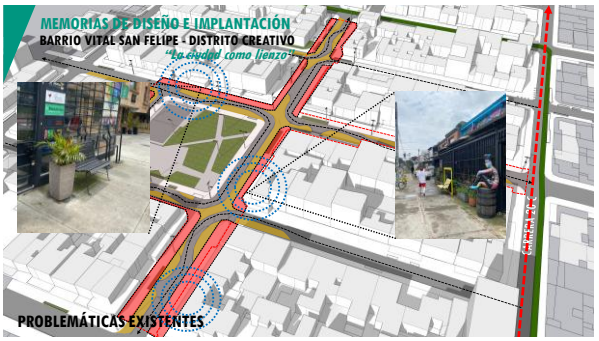
23



24



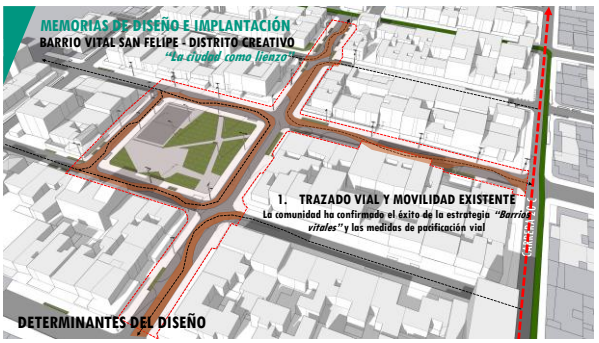
25



26



27



28



29



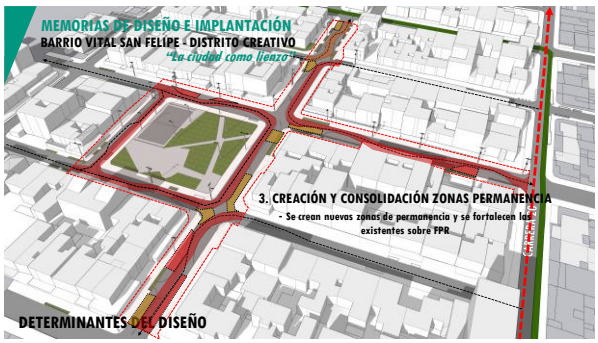
30



31



32



33



34



35



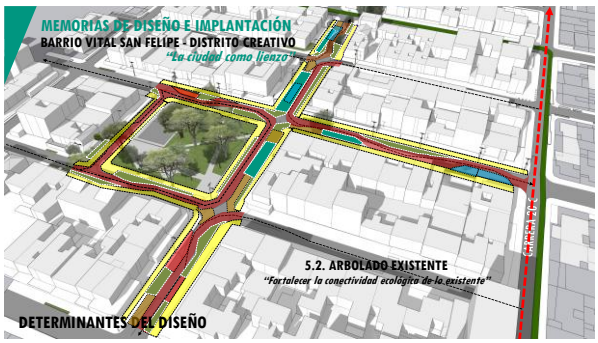
36



37



38



39



40



41

2. SOCIALIZACIÓN PROPUESTA DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS

2.3. Concepto

42



43



44



45



46



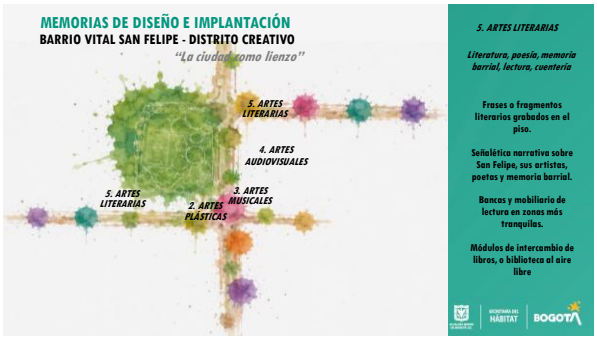
47



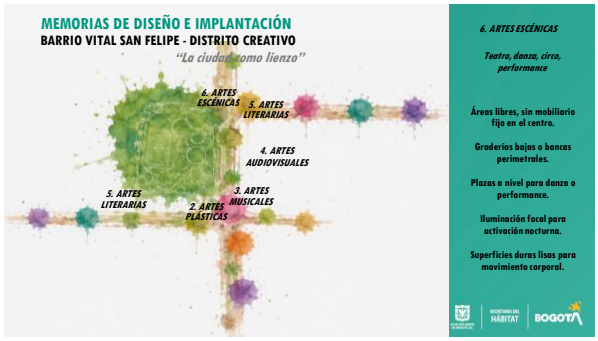
48



49



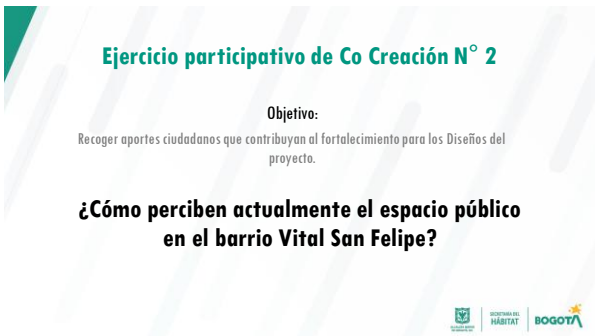
50



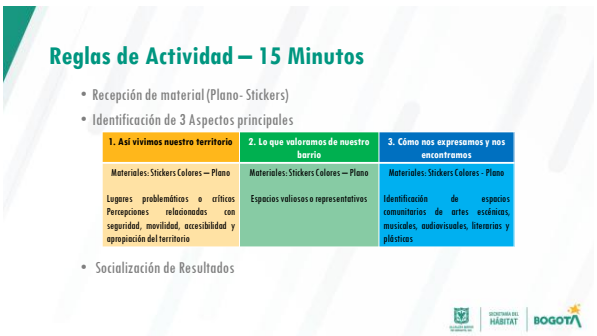
51



52



53



54

Ejercicio participativo de Co Creación N° 3

¿Qué mobiliario y usos del espacio tendrías en cuenta en el Diseño?

55

Reglas de Actividad – 15 Minutos

- Recepción de material (Plano stickers)
- Identificación de 3 Aspectos principales

1. Nos Cuidamos y convivimos mejor	2. Disfrutamos y aprovechamos nuestro barrio	3. Cuidamos el ambiente y lo hacemos nuestro
Materiales: Stickers Colores – Plano Seguridad Convivencia ciudadana Percepciones de seguridad en el espacio público	Materiales: Stickers Colores – Plano Usos del espacio Actividades comunitarias Aprovechamiento del entorno barrial Espacios valiosos o representativos Identificación de espacios comunitarios (artes escénicas, musicales, audiovisuales, literarias y plásticas)	Materiales: Stickers Colores - Plano Uso responsable del espacio público Cuidado de zonas verdes Manejo adecuado de residuos Movilidad sostenible y accesibilidad Cultura ambiental Apropiación comunitaria Elementos físicos del entorno (texturas y mobiliario urbano)

- Socialización de Resultados

56

3. RETROALIMENTACIÓN DEL EJERCICIO

10 Minutos

57

Intervención de la Comunidad



58

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DEL HÁBITAT
BOGOTÁ

59

LISTADO DE ASISITENCIA CON ENFOQUE POBLACIONAL

FECHA	Día: 06	Mes: 05	Año: 2026	HORA INICIO: 4:30PM	HORA FIN:	LUGAR DE LA ACTIVIDAD: Restaurante Singual 91	LOCALIDAD
PROYECTO: Barrio Vital San Felipe				ACTIVIDAD: Taller Co-creación			Barrio Unido

No.	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Barrio Organización o Entidad	Edad	Sexo			Género					Orientación Sexual	Grupo Étnico	Grupo Poblacional	Teléfono	Correo Electrónico	Dirección	Firma
								Identidad			Vivencia								
					Hombre	Mujer	Intersexual	Masculino	Femenino	Indeterminado	Cisgénero	Transgénero							
1	Juan Pablo Montaña	1020794074	IDPAD	31	X			X					H	N	N	3173757671	beingandes12@idpa.gov.co	Cra 28A #157-72	
2	Sebastian Hernandez	1098716458	Rendo	34	X			X			X		Hom	NA	NA	3172034225	shernandez@rendo.com.co		
3	Yeinny Garcia	46371670	SDHT	x	x	x		x			x		H	N/A	N/A	3102E34B	102.garcia C.	Barrio Unido	
4	Maria Juliana.	52867325	Comunidad	44												3114773763			
5	Vanessa.															3137297906			
6	Juanita Echeverry	52693440		46												3124072218	info@juanitaecheverry.com		Juanita Echeverry
7	Shara Bretaño	52490023	SDHT	47												3114238085	shara.bretano@fcj.gov.co		
8	Mercante gaeta	1102807176	SDM	21		x			x		x		H	N/A	N/A	3006880266	bernardo.mendez@mail.idbogota.gov.co		Andrea Gaeta
9	Ucl 0222	57953909		46												3197816712	todocamark@gmail.com		
10	Yenny Garcia	35485099		44												3007620491	yenidelpilar@gmail.com		
11	Adriana Camelo	52263593		49												3212438575	adri.camelo@gmail.com		
12	Shara Bretaños	52490023														3114238085	shara.bretanos@fcj.		
13	Guillermo Maldonado	19298660	Santelpe	60	X			X					H	N.A	N.A	3012420496	guimalliz 2017@gmail.com	CL 75F 22-36	
14																			
15																			

CONSOLIDADO DE ASISTENCIA	Total	Sexo			Género					Observaciones:
		H	M	I	M	F	I	C	T	
	13	3	10							

Orientación sexual. **H:** Heterosexual **B:** Bisexual **G:** Gay **L:** Lesbiana / *Grupo étnico.* **Ro:** Rrom **I:** Indígena **A:** Afrodecendiente **Ra:** Raizal **P:** Palenquero / *Grupo poblacional.* **V:** Victima de Conflicto **M:** Migrante **R:** Refugiado **H:** Habitante de Calle **Di:** Con Discapacidad **De:** En desplazamiento **AM:** Adulto mayor / **O:** Otro **N:** Ninguno

Diligenciado por: Camila Sanchez Valencia

Con la firma autorizo a la Secretaría Distrital del Hábitat - SDHT para el uso de los datos aquí consignados en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto Reglamentario 1377 del 27 de Junio de 2013 y demás normas concordantes. Así mismo, manifiesto que fui informado(a) de los derechos con los que cuento como Titular de la información, especialmente a conocer, actualizar, rectificar y solicitar la supresión de los datos personales, así como revocar o modificar esta autorización y que para esto debo dirigirme por escrito a la Secretaria Distrital del Hábitat a través del correo electrónico ventanilladecorrespondencia@habitatbogota.gov.co.